

# Trävilla med attityd

Specialritat, inrett och möblerat för en bomässa. Inte så vanligt utgångsläge för att köpa hus, men familjen fick en unik bostad med vågad färgsättning och toppdesignade möbler.

**TEXT JUTTA RISSANEN ÖVERSÄTTNING SIRKKA SEPPÄNEN**

**FOTO VEIKKO KALLIO**





← Puustellikök och vitvaror från AEG. Vinskåpet i köksön kommer från Gaggenau. ↑ Matbord och snurrstolar ingår i den berömda Tulipkollektionen som Eero Saarinen, en av Finlands främsta designers, ritade 1956.  
→ Vardagsrummet, matplatsen och köket formar ett öppet landskap. De granitklädda öppna spisen har placerats mitt i huset för att ge effektiv värme. Campsoffgruppen kommer från Adea, till den en modern Fengungstol och ett sideboard från Kaani.



Laura och Jukka Lahti var nöjda ägare till ett parhus i Tammerfors och hade inga planer på att flytta. Men ett besök vid Ideaparkens villadagar i Lembois tände en gnista att bygga nytt och snart hade de reserverat en tomt på området för en planerad bomässa.

Det var viktigt för familjen att huset skulle bli ett praktiskt och modernt hem som även tog hänsyn till säkerheten, eftersom familjen även omfattar två söner i lekåldern, Kasper och Timi.

Valet föll på en traditionell trävilla på två plan med namnet Mustarastas som betyder koltrast. Tillsammans med garage och förråd mäter huset 178 kvadratmeter. På båda planen ligger stora sällskapsrum, runt vilka hemmets andra rum grupperas. En del av vardagsrummet är öppen ända till taknocken och från panoramafönstret öppnar sig en utsikt mot trädgården på husets baksida. Garaget och förrådet ligger i en separat byggnad på framsidan.

Arkitekt Jorma Palorantas arkitektkontor som arbetade för husföretaget Lappli-talot under bomässan ritade även husets inredning. Paloranta har deltagit fem gånger på bomässan och vid fyra tillfällen har hans hus blivit framröstat till mässans bästa hus.

– Folk tror ofta att arkitekten får göra och rita helt efter eget huvud. Det har ingenting att göra med verkligheten, säger Jorma Paloranta.

” Vi ville ha  
starka färger och  
kontraster. ”





Det nya huset byggdes i kvarteret för traditionella hus på  
bomässan i Valkeakoski. Det gråmalade Lapplihuset med tegeltak  
smälter fint in i det tjuvarländska landskapet. Inredningen är

## TIPS! Öppen lösning

Att inreda med öppen planlösning har blivit oerhört populärt under de senaste åren. Det ger huset både ljus och rymd.

Han berättar att det är utmanande att rita hus för bomässor eftersom man är tvungen att ta hänsyn till både husfabrikantens intressen och de önsknings och behov som de blivande husägarna har. Samtidigt ställer hela bomässområdet med sina stadsplaner egna krav på planeringen, som i det här konkreta fallet där tomten låg i ett kvarter avsett för traditionella hus. Och även om det handlar om ett hus som ingår i bomässan och man skulle vilja presentera så mycket nyheter som möjligt, måste man ta hänsyn till familjens byggbudget.

– Utgångspunkten är att jag alltid ritat ett hem för en familj och hustillverkaren stödjer projektet på alla möjliga sätt. Hela bygget tog sammanlagt elva månader. På hösten lades grunden, den första veckan i december restes de bärande delarna och i juli var villan klar för bomässan, sammanfattar Jorma tidtabellen.

Hustillverkarens personal färdigställde stommen och allt utvändigt arbete. Efter det låg resten på Jukkas axlar. Samtidigt planerade Laura olika inredningslösningar tillsammans med inredningsarkitekten Mirkka Stenros. Mirkka arbetar på sin fars, Jorma Palorantas, arkitektkontor och villorna på olika bomässor är alltid deras gemensamma projekt.

Inredningens riktlinjer var klara från början. Laura är en flitig läsare av inredningsmagasin och har fått många idéer genom att bläddra i tidningar.

– Jag ville inte fatta några beslut för tidigt utan vänta tills rummen började ta form. Samtidigt kunde vi flexibelt ändra i planen om det skulle visa sig vara nödvändigt, berättar Laura.

← Det lättskötta vita golvet på övre planet är ett laminatgolv från Haro. Elle XL-soffan kommer från Huonekalutuote, soffbordet Zebra och fåtöljen Jazz från Interface. Målningen The East Road bakom soffan har målats av Tommi Paloranta. ↓ Framför glasracket står ett svart sidobord från Kaani. Prydnadsföremålen på bordet kommer från Asa Collection, lampan från Pentik.

